

# Conseils et notions primaires de solfège pour celles et ceux qui veulent bien débiter la guitare...

## I/ Les notes

### I.1/ Débroussaillage

Contrairement à ce qu'on entend souvent, il n'y a pas "7 notes", mais "12". En plus des fameux do, ré, mi, fa, sol, la et si, il y a en plus do# (prononcer dièse), ré#, fa#, sol# et la#.

Pourquoi n'y a-t'il pas de mi# et de si# ? On y répondra tout à l'heure.

12 notes donc. Remises dans l'ordre cela fait :

do, do#, ré, ré#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, la# et si.

### I.2/ Les demi tons

Entre chaque note il y a un "demi ton". C'est à dire qu'un do# sera plus aigu d'un demi ton que le do. Et un la# sera plus grave d'un demi ton que le si.

On utilise le symbole # pour dire qu'une note est augmentée d'un demi ton. De même il existe un symbole pour dire qu'on diminue une note d'un demi ton. Il s'agit du b (prononcer bémol).

Ainsi un mi bémol et un ré# seront en fait la même note (les puristes savent qu'en fait ce n'est pas exactement la même chose, à cause d'une sombre histoire de commas, mais qui n'a été inventée par les grands musiciens pour rendre leur art inaccessible aux foules ! Le commun des mortels, notamment les pianistes et les guitaristes considèreront qu'il s'agit strictement de la même chose).

### I.3/ Les tons et la gamme majeure

Deux demis tons forment un ton. Donc entre un do et un ré, il y a un ton.

Ainsi donc nous trouvons la réponse à notre question : entre un mi et un fa il n'y a qu'un demi ton. Pareil entre si et do. On peut donc dire que mi# et fa sont la même note. Pareil pour do bémol et si.

La gamme majeure se compose de la manière suivante : ton ton demi-ton ton ton ton demi ton. Ainsi, la gamme majeure de do (nommée ainsi parce qu'elle commence sur un do) s'écrit :

do ré mi fa sol la si do. (aussi simplement !!! hé oui).

Qu'est ce que cela signifie ? Tout simplement que dans un morceau en "do majeur" il y a ces 7 notes là. On peut jouer "grosso modo" n'importe laquelle de ces notes sans être "faux". Par contre jouer une autre note, telle un fa# sera la fausse note assurée...

Pour prendre un exemple un peu moins évident que la gamme de do majeur, on va prendre l'exemple de la gamme de ré :

Ça fait : ré, mi, fa#, sol, la, si, do#, ré

#### **I.4/ La notation anglo-saxonne**

Les anglais ne font habituellement jamais les choses comme tout le monde. Bon, en ce qui concerne la musique, ce sont les français qui ne font rien comme tout le monde. Les notes dans les autres pays sont représentées tout simplement par une lettre. Si nous avons l'habitude de commencer par le do habituellement, les autres commencent par le la. C'est pour cela qu'ils ont donné au "La" la lettre A. Et ainsi de suite :

Nom français	Correspondance
Do	C
Ré	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G
La	A
Si	B

Il est indispensable de connaître ça par cœur. Mais ça vient très vite et c'est de toutes façons très facilement retrouvable lorsqu'on en connaît un. Le A et le "La" sont facilement mémorisables à cause de la lettre en commune. Pareil pour le F et le Fa. Pour deux autres on peut dire que "D c'est Ré" (desserrer) et que "le E c'est mi" (leucémie). Enfin, il est à noter que le G qui est le sol est à la base du dessin qui a fait la "clé de sol"...



(même si cela n'a pas beaucoup d'importance)..

En général : un morceau se fini toujours par l'accord (voir la partie accord) 'fondamental' de la gamme jouée dans le morceau : si le morceau est joué en Do majeur, l'accord final a toutes les chances d'être un Do majeur. Si un morceau est joué en Ré mineur, l'accord final a toutes les chances d'être un Ré mineur.

## II/ Les accords

### II.1/ Les écarts

Avant d'attaquer les accords, il faut apprendre les écarts : c'est à dire le nom qu'on donne entre deux notes (attention, on ne parle plus de tons et demi tons là, même si il y a un lien évident).

Pour bien comprendre, on va prendre exemple avec le do comme note fondamentale.

Note	Nom de l'écart	Nombre de demi tons
Do	Fondamentale	0
Do #	<i>Seconde diminuée</i>	1
Ré	Seconde	2
Ré #	Tierce mineure	3
Mi	Tierce majeure	4
Fa	Quatre	5
Fa #	<i>Quinte diminuée</i>	6
Sol	Quinte	7
Sol #	<i>Quinte augmentée</i>	8
La	Sixte	9
La #	Septième	10
Si	Septième majeure	11
Do	Octave	12

Ainsi pour trouver la tierce mineure de Do, on compte "trois demi tons"... soit do#=1, ré=2 et ré#=3, la tierce mineure est donc le ré#. Facile avec le tableau sous les yeux...

Mais pour toutes les autres notes ça marche pareil... Il suffit de "décaler" la fondamentale dans le tableau, ou de savoir compter.

Ainsi, on compte 7 demi tons pour trouver la quinte. Quelle que soit la fondamentale. Si on cherche la quinte du sol, on trouvera que c'est tout simplement le ré. Comme le prouve le tableau "décalé"

Note	Nom de l'écart	Nombre de demi tons
Sol	Fondamentale	0
Sol #	<i>Seconde diminuée</i>	1
La	Seconde	2
La #	Tierce mineure	3
Si	Tierce majeure	4
Do	Quatre	5
Do #	<i>Quinte diminuée</i>	6
<b>Ré</b>	<b>Quinte</b>	<b>7</b>

Et voilà !!! C'est tout simple...

À quoi est ce que cela sert ? Ben à trouver les notes qui composent les accords...

## **II.2/ Les accords en eux même**

Un accord est un ensemble de notes, jouées en même temps et qui produisent un son harmonieux.

### *II.2.1/ Les accords à trois notes*

#### *II.2.1.1/ Les accords majeurs*

Avec les accords mineurs, ce sont ceux qu'on rencontre le plus souvent.

Ils sont composés de la fondamentale, de la tierce majeure et de la quinte. On les nomme du nom de la fondamentale. À partir de là, on préférera utiliser la notation anglaise.

Exemple : Do majeur ou C est composé des notes : Do, Mi et Sol. Do étant la fondamentale, Mi étant la tierce majeure, Sol étant la quinte.

Autre exemple : Si majeur ou B : Si, Ré# et Fa#...

Un accord majeur sonne "joyeux" quand on le joue.

#### *II.2.1.2/ Les accords mineurs*

Ils ne se différencient des accords majeurs que d'un demi ton, celui qui sépare la tierce mineure et la tierce majeure. C'est donc le caractère de la tierce qui détermine si un accord est mineur ou majeur. Un accord mineur est donc composé de la fondamentale, de la tierce mineure et de la quinte. On le note du nom de la fondamentale suivi d'un petit m.

Exemple : Ré mineur : Ré<sup>m</sup> ou D<sup>m</sup> : Fondamentale : Ré, Tierce mineure : Fa, Quinte : La.

Autre exemple : Fa# mineur : Fa#<sup>m</sup> ou F#<sup>m</sup> : Fa#, A, Do#.

Un accord mineur sonne "triste" quand on le joue.

#### *II.2.1.3/ Relatif mineur*

Des accords qui se ressemblent beaucoup aussi bien au niveau du "son" que de la composition de ces notes, il y a de forte chance si l'un est majeur et l'autre mineur que celui qui est mineur soit appelé "relatif mineur" de l'autre.

Exemple : Do majeur et La mineur (do/mi/sol et la/do/mi) ne diffèrent pas beaucoup niveau du son, et sont composés de quasiment les mêmes notes. On dit que Am (La mineur) est le relatif mineur du C (do).

De la même façon, Em est le relatif mineur du G, Bm est le relatif mineur du D etc...

En pratique : ça sert pas à grand chose, mais c'est toujours bon à savoir pour frimer en soirée devant les copains...

### *II.2.2/ Les autres accords à trois notes*

Un accord n'est pas toujours composé selon le schéma "fondamentale / tierce / quinte". On peut en effet trouver d'autres combinaisons. Exemple, si on remplace la tierce (majeure ou mineure) par une seconde, on obtient un accord de "seconde", si on remplace la même tierce par une quarte, on

obtient un accord de "quarte". C'est pas mal utilisé pour faire des "effets" sympa de transitions entre les accords.

Exemple : Ré "quarte" (qui sera noté Ré4 ou D4) : ré/sol/la.

Les accords de seconde et de quarte sont les plus courants, mais il en existe tout plein d'autres, qu'on rencontre peu, notamment les accords notés 5+ qui signifient qu'on a une quinte augmentée à la place de la quinte normale.

### II.2.3/ Les accords de plus de trois notes

On les rencontres un peu plus souvent, surtout les accords dit de "7<sup>ème</sup>", majeure ou pas.

Vu que ce sont quasiment les seuls que l'on rencontre, on ne s'attardera pas sur les autres (on a autre chose à faire de plus important). Ils sont notés comme un accord normal, suivis de 7 ou 7M (des fois M7)... Il suffit alors de prendre les notes de l'accord "normal" et de rajouter la note supplémentaire. Il y aura donc quatre notes.

Exemple :

C7 : do/mi/sol/sibémol

C7M : do/mi/sol/si

Cm7M : do/mibémol/sol/si

### **II.3/ Note sur les basses**

Parfois on croise des accords bizarres tels que des D/F#... Qu'est ce que cela signifie ? Tout simplement qu'en plus de l'accord "normal", il faut se débrouiller pour que la note la plus grave soit celle indiquée derrière le /. C'est tout.

Ensuite on peut tout mélanger et faire des trucs tordus style : E4/7/G#

## **III/ Bon et si on parlait de guitare maintenant ???**

Oui !

### **III.1/ Apprendre à connaître son manche.**

#### III.1.1/ D'abord les cordes

De la plus grave à la plus aiguë :

E - A - D - G - B - e

Ou : Mi La Ré Sol Si Mi.

Il y a deux "mi". Donc en notation anglaise, pour les différencier on met le grave en majuscule et l'aigu en minuscule.

À connaître par cœur dans un sens comme dans l'autre : Milarésolsimi ou missisolréلامي. Voilà.

### III.1.2/ Ensuite les "touches"

Ce sont les différentes cases. Il y en a un paquet. Chaque case fait "un demi ton". Donc si on pose le doigt en deuxième case sur la corde de La, on joue un "si". Si on pose le doigt sur la douzième case, on joue la note de la corde à l'octave (puisque'il y a 12 demi tons, tout est lié !!).. .

On remarquera que si on joue une corde à la cinquième case, on obtient la quarte de la note et que cette note n'est autre que celle de la corde d'en dessous jouée à vide !!!

Ainsi : si on joue sur la première corde (mi grave) en cinquième case, on joue un La qui est la quarte du Mi et qui est la corde qui se trouve juste en dessous de la corde de Mi grave !!! Tout est lié !!!

Exception notable : la corde de si !! C'est la seule corde qui ne respecte pas cette règle. En effet elle est située à une tierce de la précédente (sol), soit à "4 cases" et non 5 comme pour toutes les autres cordes de la guitare.

### **III.2/ Reste à jouer maintenant ?**

Non pas encore... il faut maintenant arriver à "composer les accords" sur la guitare. L'exemple le plus simple est le mi mineur.

On sait maintenant que pour faire un mi mineur il faut un "mi, un sol et un si". (et si on sait pas, on recommence à lire ce qu'il y a avant en vitesse !!)

La guitare se présente avec les notes qu'on connaît maintenant par cœur : E, A, D, G, B et e.

Pour les cordes 1, 4, 5 et 6, pas de problèmes vu que ce sont les notes qu'on cherche.

Reste les cordes 2 et 3, soit le A et le D. Comment obtenir facilement une note qui fasse partie de l'accord ???

La réponse est toute simple. Si on pose un doigt en deuxième case sur la corde de A, on augmente le son de deux demi tons et on obtient un Si (miracle, c'est une des trois notes qu'il nous faut...), et pareil pour la troisième corde. En posant le doigt sur la deuxième corde on "augmente" le D de deux demi tons, soit un E !!

Et voilà pourquoi il n'y a besoin que de deux doigts pour faire un Em sur une guitare.

Et ainsi de suite pour tous les autres accords... Tout en faisant attention de ne pas faire des positions impossibles avec les doigts. C'est pour cela par exemple que pour un D, on ne joue pas sur les deux premières cordes de Mi grave et de La...

### **III.3/ Quels sont les accords faciles pour un débutant ?**

Il faut se concentrer au début sur des accords simples et apprendre à bien les enchaîner, jusqu'à ce que ça soit de l'ordre du "réflexe" : les doigts ont un cerveau indépendant et une mémoire qui

leur est propre. Ils apprendront tout seuls à force d'entraînement la position "spatiale" des accords, et viendront se placer ensuite tout comme il faut sur la bonne corde et sur la bonne case...

Les accords qu'il faut apprendre au début sont :

C, D, E, Em, G, A, Am. (permet de jouer 60 % des chansons)

Ensuite, on peut rajouter le Dm et le B7 (permet de jouer 70% des chansons)

Ensuite il faut s'attaquer aux "barrés" qui font mal aux doigts et desquels on se dit que "c'est trop dur, on y arrivera jamais..."...

Mais il existe une astuce pour pouvoir jouer les F et les Bm sans avoir à faire de barrés (permet de jouer 95% des chansons)...

Pour le F (1 = index, 2= majeur etc...)

```
e- | --- | --- | --- |
B- | -1- | --- | --- |
G- | --- | -2- | --- |
D- | --- | --- | -4- |
A- | --- | --- | -3- |
E- | --- | --- | --- |
```

On ne joue pas les cordes E et e. (les | représentent les séparations de cases)

Pour le Bm

```
e- | --- | -1- | --- | --- |
B- | --- | --- | -2- | --- |
G- | --- | --- | --- | -4- |
D- | --- | --- | --- | -3- |
A- | --- | --- | --- | --- |
E- | --- | --- | --- | --- |
```

On ne joue pas les cordes de E et A...

Et voilà !! Maintenant au boulot. Sans avoir peur de se faire mal aux doigts. 5 minutes par jour en jouant des morceaux qu'on aime bien, histoire avant tout, de se faire plaisir, parce que c'est là tout l'intérêt de la guitare !!!

Copyright : JJGTAB, l'intégrale des partitions de JJG avec un dictionnaire d'accords : [www.jjgtab.fr.st](http://www.jjgtab.fr.st)